

Maxence Van der Meersch – Biografía

El **4 de mayo de 1907** nace Maxence Van der Meersch (nacido Vandermeersch) en el número 76 de la calle Cuvier, en Roubaix, Francia, hijo de Benjamin Vandermeersch y Marguerite Demarque.



El padre, comerciante de materiales, se arruina en 1908. El matrimonio se separa en 1910 y Maxence va a vivir con su padre a la calle del Epeule, mientras que su hermana mayor le es confiada a su madre, que abre una tienda de ultramarinos en la calle de Lanoy.

En 1918, Maxence hace la primera comunión y debe afrontar la muerte de su hermana Sarah, que sucumbe a la tuberculosis al final de la guerra.



Después de un año en el Petit Lycée de Roubaix, Maxence entra al Instituto de Tourcoing (hoy instituto “Gambetta”). En 1923 obtiene la **medalla de oro del premio literario “Maria Chapdelaine”**, organizado por la “Liga marítima y colonial”. En 1925 gana el **primer premio de composición francesa en Concurso General**, con “Fragmento de las memorias de Boileau”. Consigue el *baccalauréat* (título de enseñanza secundaria en Francia) en Filosofía y comienza **estudios de Derecho** en Lille.

Sus primeros textos, poemas y cuentos, aparecen en 1927 en *Lille-Université*, revista estudiantil de la que se convertirá en redactor jefe. Después de algunos escritos, cambia su apellido por Van Der Meersch.

Durante un paseo a lo largo del canal, **conoce a la joven obrera Thérèse Denis**, que cambiará bruscamente su destino. Enamorado de Thérèse, el joven se pelea con su padre para poder vivir su historia de amor. La pareja se instala en el número 246 de la calle Lamartine, en Wasquehal.



Van Der Meersch tiene que escribir artículos bajo encargo para subsistir. En **1929**, el **nacimiento de su hija Sarah** le reconcilia con su padre.



Maxence Van Der Meersch obtiene el mismo año la licenciatura en Derecho, y tres años más tarde una **licenciatura en Letras**.

1932 es sobre todo el año en el que al fin un editor se interesa por uno de sus manuscritos: Albin Michel publica *La casa de las dunas*. A ésta le seguirán regularmente de una a dos novelas por año, todas publicadas por Albin Michel, que se convertirá además en amigo de Van Der Meersch.



En 1934 es admitido en el Colegio de Abogados de Lille, donde no ejercerá apenas. Se casa por lo civil con Thérèse (una boda cristiana será celebrada después, en secreto, en una capilla privada de la calle Curoir de Roubaix). El mismo año aparece **El pecado del mundo**, primer tomo de la trilogía “La hija pobre”, inspirada en la vida obrera de su mujer.

La pareja consulta al **Doctor Carton**, eminente y controvertido médico de la época, a causa de la tuberculosis que sufre Thérèse. Este adepto al vegetarianismo y enemigo de la sobrealimentación se convertirá en una figura esencial en la existencia de Van Der Meersch, que lo usará como modelo para dar vida a Domberlé en *Cuerpos y almas*.

En 1935, *Invasión 14* está a punto de obtener el Premio Goncourt. Joseph Peyré, premiado aquel año, se convertirá en amigo de Maxence.

En 1936 la pareja tiene su segundo hijo, Benjamine, que muere a los doce días. Este año marcará espiritualmente a Maxence Van Der Meersch, que se **convierte** a la fe cristiana.

El escritor gana el **Premio Goncourt** con *La huella de Dios*. La pareja pone fin así a los apuros económicos y compra la casa del número 7 de la quai des Alliés de Wasquehal.



El año 1939 transforma a Van Der Meersch. Durante la guerra, sin pertenecer a un movimiento de resistencia en particular, ayudará a los resistentes y se comprometerá con los pobres, los ancianos y las mujeres de los presos.

Cuerpos y almas obtiene en 1943 en **premio de la Academia francesa** especialmente creado para la ocasión.

Durante la guerra, la salud de Van Der Meersch se deteriora a causa de la **tuberculosis**. En 1945, la familia acoge a un pequeño huérfano. El escritor no permanece ocioso y recopila una gran cantidad de notas sobre la Segunda Guerra Mundial para dar forma a “Invasión 40”.

Su ensayo contra la prostitución, *Femmes à l’encan*, contribuirá al cierre de las casas de citas.

En 1946, la muerte de su padre, que era también su agente literario, afecta profundamente al escritor y debilita su salud. Su maltrecha salud le obliga a instalarse en **Touquet** (1947). Su producción disminuye, y las críticas a *Cuerpos y almas* y *Santa Teresita* abruman a Van Der Meersch, que muere el **14 de enero de 1951**.